



BERICHT AAN DE LEDEN

VERENIGING HENDRICK DE KEYSER • SEPTEMBER 2019

Het komt niet meer zo vaak voor, maar dit jaar gebeurt het weer eens: Vereniging Hendrick de Keyser verwerft een huis in Amsterdam. Door de hoge prijzen en woningdruk vallen veel huizen in Amsterdam ten prooi aan splitsing, waarbij brandwerende maatregelen vloeren en plafonds doen verdwijnen en authentieke trappenhuisen zwaar worden aangetast (of verloren gaan). Wie zekerheid wil, dat een huis als één geheel met al zijn onderdelen bewaard blijft, komt bij onze Vereniging uit. Als het dan een huis is met een rijke bewoningsgeschiedenis en bijzondere verhalen die aan het interieur kleven, dan is voor 'Hendrick de Keyser' ook een taak weggelegd. Dankzij de voortdurende steun van de BankGiro Loterij kon in dit geval de noodzakelijke koopsom worden opgebracht. U leest de details in dit *Bericht aan de Leden*.

Natuurlijk herdenken wij hieronder Walther Raue, onze vorige directeur, die op 19 mei j.l. onverwacht overleed. Hij werkte drieëndertig jaar bij de Vereniging waarvan drieëntwintig jaar als directeur. Walther Raue leeft voort in veel van de restauraties van de Vereniging. Verder wordt natuurlijk aandacht besteed aan grote en kleine restauraties, waarbij wij met de specifieke details en bijzondere interieuronderdelen aannemers en specialisten altijd weer voor uitdagingen plaatsen. Leest u hoe wij als Vereniging met de ui in Schiedam en het blik in Franeker een bijdrage leveren aan de instandhouding van bijzonder vakmanschap in Nederland. Als u na dat alles in één van onze huizen tot rust wil komen, kan dat met ingang van deze zomer in enkele nieuwe Museumhuizen of Monument en Bed-locaties. Wij wensen u veel leesplezier.

In memoriam: ing. Walther Raue (1929-2019)

Op 19 mei overleed op 90-jarige leeftijd de eerste directeur van onze Vereniging, Walther Raue. Walther Raue kwam in 1961 in dienst, werd in 1970 onze eerste directeur en bleef dat tot zijn pensionering in 1994. Onder zijn deskundige leiding restaureerden wij een groot deel van de panden in ons bezit, waarbij hij de lat op het hoge niveau legde dat wij sindsdien hanteren. In zijn periode bij de Vereniging werden veel panden verworven die dringend aan herstel toe waren. Uit een loopbaan van drieëndertig jaar deskundig restaureren voor 'Hendrick de Keyser' noemen wij hier enkele van de meest aansprekende restauraties: Huis Bartolotti en Huis Van Brien in Amsterdam, Korenmarkt 8 in Hoorn, Markt 2-4 in Delft, Meipoortstraat 59 in Doesburg, de huizen aan de Bierkade in Blokzijl en het raadhuis van Usquert. Ondanks de grote restauratie-inspanning slaagde Walther Raue erin om de financiële positie van de Vereniging sterk te verbeteren waardoor 'Hendrick de Keyser' zijn streven tot 'eeuwig behoud' sindsdien kan waarmaken. Wij zijn hem buitengewoon dankbaar voor zijn jarenlange inzet en betrokkenheid.



ing. Walther Raue

AANWINST • GROENBURGWAL 56, AMSTERDAM

Een huis met een bijzondere geschiedenis

In 1720 wordt een oud huis aan de Amsterdamse Groenburgwal voor 3.050 gulden gekocht door Jacobus Noordkerk, 'suppoost in den Wisselbank' en een protégé van burgemeester Corver. Noordkerk en zijn echtgenote laten het huis geheel herbouwen. Op het relatief ondiepe perceel verrijst een hoog koopmanshuis met een klein achterhuis. Het krijgt een halsgevel met gebeeldhouwde ornamenten en in het interieur stucwerk, beschilderde plafonds en fraaie paneeldeuren, alles in Lodewijk XIV-stijl. Het pand wordt in 1765 voor 13.250 gulden gekocht door David Borski. Nog datzelfde jaar wordt hier de later beroemde bankier-commissionair Willem Borski geboren. Deze zal in korte tijd een enorm kapitaal vergaren in de geld- en fondsenhandel (zijn weduwe is met dit vermogen een van de grondleggers van de Nederlandsche Bank, maar dan is het pand aan de Groenburgwal reeds verkocht). Na een periode van verhuur komt het huis in 1883 in bezit van de familie Serné. Arend Serné en zijn echtgenote Helena van Hoekelen, beiden enthousiaste amateurtoneelspelers, zijn enige jaren eerder begonnen met het maken en verhuren van toneelkostuums. Meer dan honderd jaar, onder vier generaties van de familie, is het pand in gebruik voor kostuumverhuur met ontvangstruimtes, kantoor, atelier, paskamers en zolders voor opslag. De firma 'A. Serné en Zoon' groeit uit tot een begrip in de toneelwereld en levert kostuums en rekvisieten aan opera-, operette- en theatergezelschappen, studenten-maskerades, openluchtspelen, gekostumeerde feesten en bal masqués. In 1966, bij het honderdjarige bestaan van de firma, wordt de voorgevel van het huis gerestaureerd in 18de-eeuwse staat. Het huis is nu overgedragen aan 'Hendrick de Keyser' om te voorkomen dat het in



Amsterdam, Groenburgwal 56. Foto collectie dhr. Serné

de toekomst op commerciële wijze wordt gesplitst. Het blijft particulier bewoond.

Bouwjaar omstreeks 1720 • halsgevel in Lodewijk XIV-stijl • oude balklagen en plafonds • fraai stucwerk •

Een 'mislukt plafond'



Plafondstuk

Bij het onderzoek naar de geschiedenis van Groenburgwal 56 ontdekten we een bijzonder verhaal waardoor een plafondstuk in het huis kan worden toegeschreven aan een schilder. Een van de vier kinderen van Jacobus Noordkerk en

Margaretha Lindenberg die het huis omstreeks 1720 lieten bouwen, zou landelijk bekendheid verwerven als jurist, schrijver en historicus. Deze mr Hermanus Noordkerk (1702-1771), rechtsgeleerde en vriend van Betje Wolff, was in zijn jeugd opgeleid in de schilder- en tekenkunst bij plafondschilder Ottomar Elliger (de vader van Anthony Elliger, schilder van onder andere het plafond in de zaal van Huis Van Brien). Een 'mislukt plafond, voor zijn Vader bestemd', geschilderd omstreeks 1720, vormde volgens tijdgenoten voor Hermanus Noordkerk de aanleiding om de schilderkunst vaarwel te zeggen en rechten te gaan studeren. In het huis aan de Groenburgwal is nog steeds een groot plafondstuk aanwezig. Het is opgenomen in 18de-eeuws lijstwerk en enigszins onbeholpen geschilderd. Door de tand des tijds is het sterk vergeeld, maar mogelijk hebben we hier te maken met het werk van de jonge Hermanus Noordkerk! Een bijzondere aanvulling op onze collectie plafondstukken.

BankGiro Loterij

De BankGiro Loterij, als steunpilaar voor bijzondere projecten op het gebied van cultuur en monumenten, is partner van Vereniging Hendrick de Keyser. Ieder jaar verwerft de Vereniging een bijzonder huis uit de bijdrage van de loterij. Door de bijdrage kan de Vereniging haar museumhuizen openen. Ook droeg zij bij aan het tot stand komen van onze Monument en Bed-locaties. U kunt 'Hendrick de Keyser' rechtstreeks steunen met 'geoomerkte loten'. De helft van ieder lot gaat naar de Vereniging! Bent u reeds deelnemer van de BankGiro Loterij? U kunt uw bestaande loten omzetten in geoomerkte loten (hiervoor belt u met 0900 - 300 16 00).

BankGiroLoterij
WIN MEER, BELEEF MEER



Amsterdam, Groenburgwal 56, stucwerk in de gang



Velsen-Zuid, Beeckestijn. Foto Zien24

MUSEUMHUIS VERDIEPING • BEECKESTIJN • RIJKSSTRAATWEG 132-134, VELSEN-ZUID

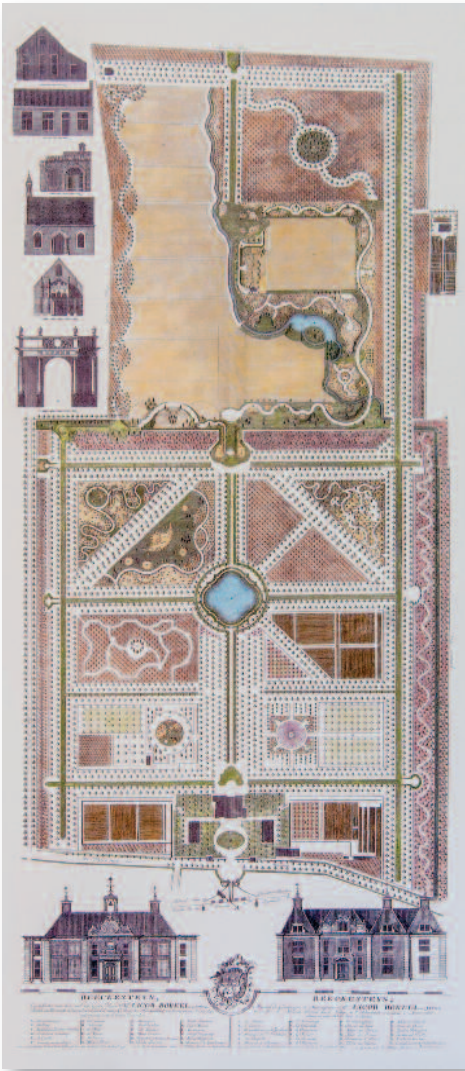
Museumhuis geopend

Vlak voor de zomer opende de Vereniging op de buitenplaats Beeckestijn haar vierde ‘Museumhuis Verdieping’. Het markante pand was in het verleden in het bezit van Amsterdamse regenten-families en werd verschillende keren verbouwd, vergroot en verfraaid. Het resultaat was een typische 18de-eeuwse buitenplaats, die met name werd geroemd om haar tuinen. De enorme tuin die in fasen werd aangelegd, onder andere door de tuinarchitect Johann Georg Michael voor de familie Boreel, vormt een essentieel onderdeel van de buitenplaats. Bij binnenkomst wordt meteen duidelijk dat dit huis ‘naar buiten’ gericht was. Vanaf de voordeur kijkt de bezoeker door een kaarsrechte gang naar de grotendeels glazen achterdeur, met in het verlengde een spectaculaire zichtas door de tuin. De tuin heeft zowel een formeel aangelegd gedeelte als een deel in de zogeheten landschapsstijl, met slingerende paden, vijverpartijen en *follies*. In het huis wordt zowel over de tuin, als over het gebruik van een buitenplaats verteld.

In een Museumhuis Verdieping wordt één bijzonder aspect van de geschiedenis van het Nederlandse woonhuis specifiek toegelicht, in het geval van Beeckestijn is dat de plattegrond. Op speelse wijze ervaart de bezoeker hoe de plattegrond van het huis bij verschillende verbouwingen is veranderd en hoe de tuinen bij het huis werden aangelegd. Het leven op een 18de-eeuwse buitenplaats wordt tastbaar in de vertrekken die zijn ingericht met oude meubelen en portretten van de familie Boreel.

18de-eeuwse buitenplaats • formele en landschapstuin • stucwerk van Jan van Logteren • plattegrond •

Beeckestijn is iedere donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag open van 11.00 tot 16.00 uur. Koop van tevoren een kaartje! De Museumhuizen werken met tijdsloten. Je kiest een dag en tijd uit en weet zo dat je nooit voor een dichte deur staat. Reserveer op de website www.museumhuizen.nl.



Plattegrond van de tuinen van Beeckestijn, 1772

Museumhuizen Verdieping

In onze ‘Museumhuizen Verdieping’ vind je een kleine maar verdiepende tentoonstelling over een bijzonder element uit het gebouw. Dat kan bijvoorbeeld een monumentale trap zijn, een prachtig plafond of historisch goudleerbehang. Samen met de grotere Museumhuizen vertellen ze het verhaal van vijfhonderd jaar wonen in Nederland. Er zijn nu vier ‘Museumhuizen Verdieping’ geopend en er volgen er meer. Voor meer informatie zie: www.museumhuizen.nl.

BankGiroLoterij
WIN MEER, BELEEF MEER

MUSEUMHUIS • HUIS VAN RAVESTEYN • PRINS HENDRIKLAAN 112, UTRECHT

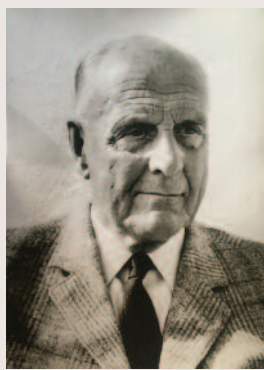
Bezoek een eigenzinnige architectenwoning

BankGiroLoterij
WIN MEER, BELEEF MEER

ICONICHOUSES.ORG
explore a map of modern houses around the world



Nadat wij in het vorige *Bericht aan de Leden* schreven over de aanstaande opening van Museumhuis Van Ravesteyn, mag nu worden vermeld dat het huis in Utrecht inmiddels kan worden bezocht! In augustus kunt u een voorbezichting maken van het Museumhuis in opbouw, op 6 september is het werk helemaal klaar en vindt de officiële opening plaats. Het in 1932 gebouwde woonhuis van de veelzijdige spoorweg-architect Sybold van Ravesteyn (1889-1983) heeft



Sybold van Ravesteyn

een bijzondere, heel eigen plaats in de Nederlandse architectuur-geschiedenis. Het staat op steenworp afstand van het beroemde Rietveld-Schröderhuis en presenteert als elegante tegenhanger van dit strak vormgegeven huis een geheel andere visie op de mogelijkheden van het bouwen met moderne materialen. Het toont een meer vrije opvatting over vormgeving, met sierlijke en golvende lijnen, bijzonder gedetailleerde zachtboardplafonds, ingebouwde meubelen en plinten van aluminium. De kenmerkende vormgeving van het huis ging ook in het overige werk

van Van Ravesteyn de boventoon voeren en maakte hem zowel bekend als berucht onder zijn nieuwzakelijke vakgenoten. Van Ravesteyn woonde tot vlak voor zijn overlijden in het huis dat sinds 1996 in het bezit van de Vereniging is. Na een periode van verhuur is het huis nu Museumhuis en Monument en Bed-locatie. Heel bijzonder aan het Museumhuis is dat het grotendeels kon worden ingericht met het oorspronkelijke meubilair. Veel meubelen zijn afkomstig uit de collectie van de familie van Van Ravesteyn, zoals een volledig serviesgoed, een lamp die hij zelf ontwierp en de passer waarmee hij zijn ontwerpen maakte. Het eigenzinnige karakter van de architect, zowel in zijn huis als in de inrichting, is vanaf 7 september voor een ieder te aanschouwen.

Bouwjaar 1932 • nieuwe zakelijkheid • eigen woonhuis van de architect • ronde vormen en glooiende lijnen • oorspronkelijk meubilair •

Meer informatie en Open Dag

Op www.museumhuizen.nl vindt u meer informatie over de openingstijden van het Museumhuis. Hier kunt u ook een ticket met tijdslot reserveren. Op donderdag 26 september organiseren wij bovendien een Open Dag voor leden van de Vereniging (vergeet niet uw ledenpas mee te nemen!). U bent dan welkom tussen 12.00 een 16.00 uur.

RESTAURATIE • AMEUBLEMENT • HUIS BARNAART • NIEUWE GRACHT 7, HAARLEM

Stoelen voor een keizer!

Over een van onze meest spectaculaire interieurs hebben wij u de afgelopen jaren regelmatig bericht. Huis Barnaart in Haarlem heeft een van de vroegste interieurs in empirestijl in Nederland, de stijl van keizer Napoleon. De salon van het huis is heel bijzonder met schouw, schilderijen, houtsnijwerk en stucwerk uit 1806-1808. Zelfs de empire stoffering is nog aanwezig, met wandbespanning, gordijnen en draperieën opgehangen aan rozetten, lansen en speren. De stoffering in zijde, satijn en velours is uitgevoerd in de keizerlijke kleuren goud en violet. Van deze



Een stoel tijdens en na restauratie. Foto's Dick Oostendorp

‘gouden salon’ is ook een groot deel van het oorspronkelijke ameublement bewaard gebleven, uiterst zeldzaam, geheel verguld en oorspronkelijk ook gestoffeerd in de contrasterende kleuren goud en violet. De vermoedelijk Franse meubelen werden in 1807 door Willem Philip Barnaart besteld en gestoffeerd bij de tapissier Joseph Cuel in Amsterdam. Na jaren is dit unieke ameublement nu teruggekeerd in het huis en daarvoor is het zorgvuldig gerestaureerd. Een zeer kostbaar project dat alleen met steun van genereuze sponsoren door een veelzijdig ambachtelijk team



dioraphte

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

NH Provincie
Noord-Holland

kon worden uitgevoerd. De houtverbindingen zijn hersteld, verguldsel is geconserveerd of opnieuw aangebracht en oud linnen, singels en paardenhaar van de kussens zijn behouden. De meubelen zijn hierover opnieuw gestoffeerd met violet velours en zijden passement dat één-op-één is nagemaakt. Twee stoelen, vier fauteuils, twee kleine *tête-a-têtes* en twee grote *canapés* zijn op deze wijze gerestaureerd. De overige veertien stoelen zijn voorlopig niet aangeraakt. Twee stoelen met originele – maar sterk verkleurde – bekleding uit 1807 worden als ‘museale objecten’ in het vertrek opgesteld.

Datering 1806-1808 • originele meubelen • vroeg voorbeeld van de empirestijl •

Toegankelijk Pand

Op zondag 27 oktober, tussen 13.00 en 16.00 uur, is Huis Barnaart opengesteld voor leden van Vereniging Hendrick de Keyser. U bent ook welkom in Huis Hodshon. Voor meer informatie zie de agenda op www.hendrickdekeyser.nl. Vergeet niet uw ledenpas mee te nemen! Op Open Monumentendag doet Huis Barnaart ook haar deuren open. Er wordt dan een toelichting gegeven op de restauratie van het ameublement.

Sterrenkoks in het Gemeenschapshuis



In juni vond een bijzonder evenement plaats in het Gemeenschapshuis op de Diemerzeedijk bij Amsterdam. Het prachtige 18de-eeuwse gebouw vormde de achtergrond voor een driedaags culinair experiment: ‘Steinbeisser’s Experimental Gastronomy’ waarvoor een van de meest gedreven en getalenteerde chef-koks uit Azië, André Chiang, naar Amsterdam was gehaald. Met zijn team bereidde hij op drie avonden een heel bijzonder en experimenteel diner met ingrediënten afkomstig van biologische en biodynamische producenten. Maar niet alleen het eten was buitengewoon: het servies, bestek en de setting waren speciaal voor het evenement ontworpen, wat ook voor de gasten grensverleggend was. Voor onze locatie en het team van begeleidende medewerkers was dit spannende evenement een meesterproef in gastvrijheid en organisatie!



Heiloo, Nijenburg. Foto Arjan Bronkhorst

RESTAURATIE • HUIZE ALPHA • RIJKSSTRAATWEG 2, WARNSVELD

Familiehuus uit de 19de eeuw



Huize Alpha omstreeks 1920. Voor het huis zit de weduwe VerLoren van Themaat-Kronenberg met haar dochters

De restauratie van Huize Alpha is in het voorjaar begonnen en zal nog dit jaar worden voltooid. Het grote huis werd gebouwd in 1835 in een sobere neoclassicistische stijl en bepaalt, komend over de rijksweg vanuit Zutphen, al bijna twee eeuwen het aanzicht van het dorp. Het werd in 2016 nagelaten aan ‘Hendrick de Keyser’ door de heer en mevrouw Laman Trip-Kleinstarink die het vele jaren hadden bewoond. De grootvader van de heer Laman Trip, Joan Philip VerLoren van Themaat, rechter in Zutphen, kocht het huis in 1881 en bewoonde het met zijn echtgenote en hun acht kinderen en twee dienstboden. Dochter ‘Dora’ was fervent tuinierster en fruitweekster en het familiehuus werd omgeven door een tuin met bijzondere bloeiende planten. Het huis werd verschillende keren verbouwd en uitgebreid, onder andere in 1881 naar ontwerp van de Zutphense architect Peteri, in 1887 door rijksbouwmeester Johan Metzelaar en in 1932 door de zoon des huizes civiel-ingenieur Reep VerLoren van Themaat. Met name deze laatste verbouwing in een nieuwzakelijke stijl vormt een interessant

contrast in het oude huis. Uit alle perioden zijn interieurdelen bewaard gebleven. Zo is de grote keuken uit de 19de eeuw, aangepast in 1932, een charmant onderdeel van het interieur. Onder de binnenplaats naast de keuken werden tijdens de restauratie oude water- en beerputten gevonden. Bij de restauratie zijn de verschillende bouwfasen van het huis gerespecteerd en is veel werk gaan zitten in kostbaar bouwkundig herstel. Voor deze restauratie hadden de heer en mevrouw Laman Trip-Kleinstarink een welkome bijdrage geleverd die in een Fonds VerLoren van Themaat bij de Vereniging is ondergebracht. Het grote huis zal in gerestaureerde cascostaat als een ongedeelde woning te huur worden aangeboden. De omvang en indeling van het pand maken het ook geschikt voor een combinatie van wonen en werken aan huis. Gezocht wordt naar bewoners die er weer een levendig familiehuus van maken.

Bouwjaar 1835 • groot herenhuus • verbouwingen in 1881, 1887, 1918 en 1932 • interieurs uit verschillende perioden •

BIJZONDER PLAFOND • EISE EISINGASTRAAT 2, FRANEKER

Kent u ook een systeemplafond avant la lettre?

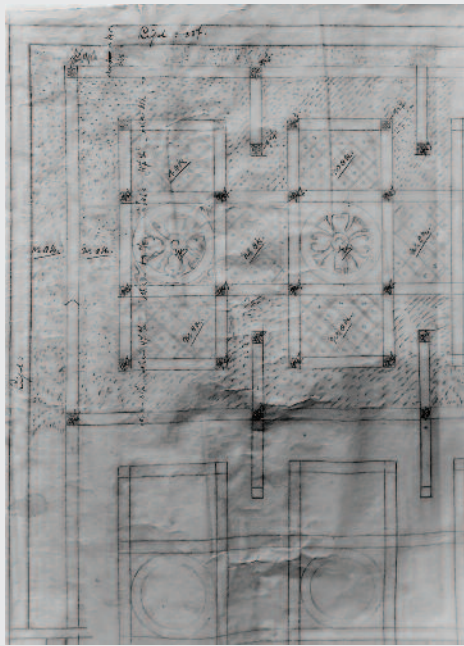


Foto Douwe Jorna – fotoenhobby.nl

Wie de voormalige koffie- en theehandel Van Balen in Franeker bezoekt (tegenwoordig een koffie- en theeschenkerij naast het beroemde planetarium), raakt al snel onder de indruk van een uniek art nouveau interieur naar ontwerp van Nicolaas J. Adema (1866-1940). Toonbanken van hardhout, kleurrijke tegeltableaus, beschilderde koffiebussen, glanzende messingdecoraties en decoratieve plavuizen, alles ademt nog de sfeer van de groothandel in koffie en thee die Sybren Gerrits van Balen hier dreef. Minder vaak opgemerkt, maar net zo verrassend decoratief, is het in 2007 gerestaureerde plafond. Het lijkt stucwerk, maar het is witgeschilderd blikmetaal. Het gaat om een bijzondere materiaaltechnische vernieuwing in de bouw. Vanaf het midden van de 19de eeuw kon dun blikplaat massaal worden geproduceerd. De platen werden tussen een gietijzeren mal en een contramal geperst tot wand- en plafondpanelen. Met name in Noord-Amerika en Australië werden de platen geproduceerd en toegepast als imitatie van stucwerk in alle denkbare (neo)stijlen. ‘Duurzaam, decoratief en goedkoop’, zo werd deze vernieuwing aangeprezen. In Nederland maakte de toepassing van blikmetalene panelen maar korte tijd furore, met name in Friesland waar bij recent onderzoek veertien panden met deze historische plafonds in kaart zijn gebracht, waaronder vier in Franeker. Van het plafond in ons

pand in Franeker bleef een ontwerp-tekening bewaard. Kunsthistoricus Dolf van Weezel Errens vond de genummerde ornamenten in een handels-catalogus en kon de fabrikant identificeren: de Metallic Roofing Company of Canada uit Toronto. Hiermee werd de overlevering bevestigd dat het plafond in Canada was besteld. Kent u nog een pand met een blikmetalene plafond? Dan kunt u contact opnemen met dolfvanweezelerrens@planet.nl. Zijn onderzoek is gepubliceerd onder de titel *Blikvangers, decoratieve plafonds in Franeker* in het tijdschrift *Franicker*. Losse nummers zijn verkrijgbaar via secretaris@vriendenfraneke.nl. De openingstijden van het ‘Planetarium Café’ vindt u in het boekje *Toegankelijke Panden*.

Blikmetalene plafond uit 1910 • The Metallic Roofing Company of Canada • koffie- en theehandel • art nouveau interieur naar ontwerp van Nicolaas J. Adema •



Tekening archief arch. N.J. Adema, Franeker
Fotobewerking D. van Weezel Errens

Herfstkleuren op Nijenburg



Foto Roos Aldershoff

De nazomer en de herfst op Nijenburg zijn ieder jaar weer prachtig! In oktober organiseren we daarom een Open Dag. U bekijkt de tuinen, de vijver, het park in herfstkleuren en de boomgaard met vele oude fruitsoorten. In de tuin is bovendien een bijzondere restauratie gaande die wij graag toelichten. Daar wordt een oude maar geheel verzakte tuinmuur gerestaureerd en deels herbouwd. ‘De ene baksteen is de andere niet’ blijkt daarbij. Hoe kies je de juiste baksteen en de juiste voeg? Het luistert nauw. De restauratie-aannemer en medewerkers van ‘Hendrick de Keyser’ geven een toelichting bij het werk. Deze kostbare, maar voor het geheel van tuin en huis zo belangrijke restauratie zou nooit uit de huur-inkomsten van het huis kunnen worden terugverdiend. Daarom is de steun van de Provincie

van Foreest met de struisvogelveren op zijn hoed, op Nijenburg te houden.

Open Dag

De Open Dag op Nijenburg vindt plaats op zondag 6 oktober. U bent welkom tussen 12.00 en 16.00 uur; om 14.00 uur worden de portretten in de klimaatvitruines feestelijk onthuld. Het adres is Kennemerstraatweg 278 in Heiloo. Parkeermogelijkheden op Nijenburg zijn beperkt. Op dezelfde dag zijn ook het Hooze Huys in Alkmaar, Mient 31 in Alkmaar, Huis Dijkstra in Groet en het Rechthuis van Schoorl opengesteld. Vergeet niet uw ledenpas mee te nemen. Meer informatie vindt u in de agenda op www.hendrickdekeyser.nl en elders in dit Bericht aan de Leden.



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
Provincie Noord-Holland

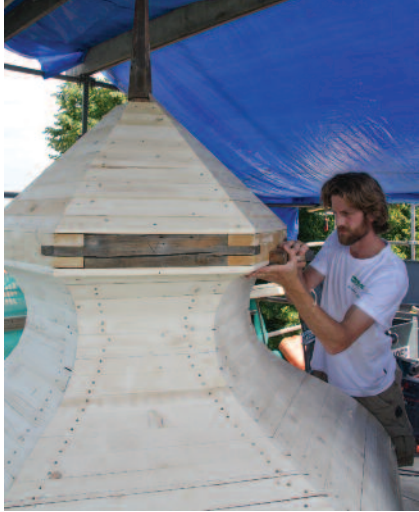
Noord-Holland en het Prins Bernhard Cultuurfonds hier van groot belang. Natuurlijk is ook het huis opengesteld, met de blauwe kamer van Maria van Egmond van de Nijenburg en het beroemde poppenhuus. In het huis worden die dag door de Stichting Van Foreest en Van Egmond van de Nijenburg vier klimaatvitruines voor schilderijen opgeleverd, waardoor het mogelijk is vier bijzondere portretten, waaronder dat van de kleine Cornelis van Foreest met de struisvogelveren op zijn hoed, op Nijenburg te houden.

Schiedamse meesterproef!

In Schiedam wordt de middenvleugel van het laat 18de-eeuwse Weeshuis der Hervormden aan de Lange Achterweg gerestaureerd. Deze monumentale vleugel met timpaan, torentje, windvaan en beelden van twee weeskinderen vormt architectonisch het midden van het weeshuis. Het houten torentje met fraaie ui-vormige spits bleek in het verleden verkeerd gerestaureerd te zijn. De nagels van de loodbedekking waren gaan roesten met lekkage en veel verborgen houtrot tot gevolg. Heel zorgvuldig is het sierlijke torentje, dat haast uit elkaar viel, door een vakkundige timmerman gerestaureerd met behoud van zoveel mogelijk origineel materiaal. Timmerman Jonathan van Den Hoed Aannemers gebruikte de opdracht voor zijn



Het torentje voor en tijdens de restauratie



opleiding tot Specialist Restauratie Timmeren. Vervolgens is er door ‘loodkunstenaars’ Bogaerts-Van Nuland loodwerk aangebracht. Op www.hendrickdekeyser.nl staat een filmpje van dit vakwerk met restauratietimmerman en loodwerker in de hoofdrol!

Open Dag

Op vrijdag 11 oktober vindt de feestelijke oplevering van de middenvleugel van het weeshuis plaats. U bent van harte welkom tussen 14.00 en 16.00 uur. Het adres is Lange Achterweg 44 in Schiedam.

Monument en Bed Zonnehoek

Dit zomerseizoen is het gerestaureerde Huis Zonnehoek voor het eerst te huur als Monument en Bed. Het zomerhuis uit 1929 is gelegen aan de Kagerplassen bij Warmond en is alleen per boot bereikbaar. Overal vanuit het huis is er uitzicht op water, polders en molens. Zonnehoek is ingericht voor een comfortabel verblijf voor maximaal zes personen en wordt per week verhuurd. Meer informatie vindt u op de website www.monumentenbed.nl.



Foto Arjan Bronkborst

Open Dag

Ter gelegenheid van de voltooide restauratie van Huis Zonnehoek bent u als lid van ‘Hendrick de Keyser’ welkom op een Open Dag. Deze vindt plaats op vrijdag 4 oktober tussen 12.00 en 15.00. In verband met vervoer naar het huis per boot en een maximum aantal deelnemers, verzoeken wij u zich op te geven via leden@hendrickdekeyser.nl o.v.v. uw naam en uw lidnummer(s).

Theatervoorstelling ‘HUIS’



We organiseren dit jaar nog een extra avond met de geliefde muziektheatervoorstelling ‘HUIS’: op woensdag 30 oktober om 20.00 uur in Huis Bartolotti. ‘HUIS’ is een voorstelling die gaat over de ziel van een oud huis en wat er kan gebeuren in de loop van zijn eeuwenoude bestaan. Dit wordt verteld vanuit het perspectief van het huis. Bij de voorstelling doen verschillende vertrekken mee als decor. De bezoeker verhuist, gaande de avond, mee met de theatervoorstelling. Met teksten van Nelleke Noordervliet en muziek van componist Andries van Rossem. Voor meer informatie en het bestellen van kaarten: zie www.hendrickdekeyser.nl/activiteiten/voorstellingen.

Vrijwilligers gezocht



De Museumhuizen van ‘Hendrick de Keyser’ kunnen alleen worden opengesteld met de hulp van vrijwilligers. De volgende Museumhuizen die worden geopend staan in Nagele (Karwijhof) en Delft (Huis Lambert van Meerten). Woont u in de buurt van een van deze huizen en heeft u interesse om vrijwilligerswerk te doen in het Museumhuis? Neem dan contact op met Esly van Dam via vandam@hendrickdekeyser.nl.

Selectie uit het huuraanbod

Appartement op de Brouwersgracht BROUWERSGRACHT 56-3, AMSTERDAM



Foto Zien24

Op een unieke locatie aan één van de mooiste grachten van Amsterdam bevindt zich dit hoek-appartement met uitzicht op de Brouwers- en Herengracht. Het ruime appartement is verdeeld over de derde en zolderverdieping en heeft oude schouwen en houten balken. Het huis heeft redelijk steile trappen. Het is schitterend gelegen, op loopafstand van het Centraal Station, horeca, markten, winkels en alle andere gezelligheid en charme van de Jordaan. De totale oppervlakte is ca. 100 m². Huur € 1.999,- per maand, exclusief g/w/e en servicekosten.

Winkel-woonhuis

GROENMARKT 7, ZUTPHEN

Een unieke kans voor een winkel aan huis op een prachtlocatie! Midden in het centrum van Zutphen aan de historische Groenmarkt. Een divers winkel-aanbod, terrasjes en cultuur bevinden zich op loopafstand. De winkelruimte heeft een pantry en toilet. Over drie verdiepingen en een zolder bevinden zich een charmante keuken, lichte woonkamer met kasten en schouw, vier (slaap)kamers en een badkamer. De totale oppervlakte is ca. 115 m². Huur € 1.195,- per maand, exclusief g/w/e en servicekosten.



Foto Zien24

Uitzicht op de Oude Kerk OUDEKERKSPLEIN 50, AMSTERDAM

Wonen in historie in een markant hoekhuis tegenover de 14de-eeuwse Oude Kerk in een bruisend deel van het Amsterdamse centrum. De totale oppervlakte is ca. 95 m². Huur € 1.599,- per maand, exclusief g/w/e en servicekosten.



Prachtig ‘loft’ appartement

SASSENSTRAAT 33C, ZWOLLE

‘Loft living’ in dit prachtige en op hoog niveau afgewerkte appartement op de tweede en derde etage, in de historische kap van het Hof Van Ittersum aan de Sassenstraat in hartje Zwolle. De royale woonkamer is verbonden met een open, luxe,



moderne woonkeuken (ca. 72 m²). Twee royale slaapkamers (17 m² en 25 m²) en een moderne badkamer met wastafel, tweede toilet en douche maken het plaatje compleet. De totale oppervlakte is ca. 118 m². Huur € 1.199,- per maand, exclusief g/w/e en glasverzekering.

Kantoorruimte in vml. Ambachtsschool van Jan Duiker

ZWAARDSTRAAT 16, SCHEVENINGEN

Werken in een topmonument van het ‘Nieuwe Bouwen’ op een centrale locatie in Scheveningen. Het gebouw heeft prachtige lichte ruimtes en wordt gekenmerkt door de toepassing van beton,



Foto Zien24

glas en staal. De unit beschikt over 135 m² kantoorruimte, een pantry en twee toiletten. Zowel met de trap als met de lift te bereiken. Parkeergelegenheid op eigen terrein. De totale oppervlakte is ca. 153 m². Huur € 1.335,- per maand, exclusief g/w/e en servicekosten.

Wonen en werken in historisch hart van Kampen

BURG WALSTRAAT 6-8, KAMPEN

Dit prachtige pand bestaat uit een compact huis uit de 17de eeuw met daaraan vast een groter huis (van origine een pakhuis) uit de 16de eeuw met een fraaie laat-gotische gevel. Het pand is uitermate geschikt voor een gecombineerde woon-/werkfunctie. Het werkgedeelte op de begane grond omvat ca. 50 m² (bestemming gemengd). De woning heeft op de eerste verdieping een ruime woonkamer met keuken. Op de zolderetage bevinden zich drie slaapkamers en een douche-ruimte. De totale oppervlakte is ca. 142 m². Huur € 1.250,- per maand, exclusief g/w/e en servicekosten.



Voor meer informatie en het volledige huur-aanbod zie www.hendrickdekeyser.nl.

Open Monumentendag 14 en/of 15 september



Met rond één miljoen bezoekers is de BankGiro Loterij Open Monumentendag een van de grootste culturele evenementen van het jaar. Ook dit jaar openen huizen van ‘Hendrick de Keyser’ hun deuren. Zestien bijzondere huizen worden door vrijwilligers en medewerkers van de Vereniging bemand, daarnaast zijn er huurders die zelf meedoen en hun huis of kantoor openstellen. U vindt ons in de volgende panden:

- **Huis Van Brien**
Herengracht 284, Amsterdam
- **Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude**
Oude Delft 49, Delft
- **Huis Lambert van Meerten**
Oude Delft 199, Delft
- **Het Zeepaert**
Wijnstraat 113, Dordrecht
- **Huis De Quack**
Elandstraat 12, Den Haag
- **Huis Barnaart**
Nieuwe Gracht 7, Haarlem
- **Noorderhaven 106**, Harlingen
- **Huis Bonck**
Binnenluiendijk 3, Hoorn
- **Huis Van Eysinga**
Koningstraat 25, Leeuwarden
- **Gemeenlandshuis**
Hoogstraat 11, Maassluis
- **Weeshuis der Hervormden**
Lange Achterweg 44, Schiedam
- **Rams Woerthe**
Gasthuislaan 2, Steenwijk
- **Huis Van Ravesteyn**
Prins Hendriklaan 112
- **Buitenplaats Beekestijn**
Rijksweg 134, Velsen-Zuid
- **Huis te Warmond**
Herenweg 141, Warmond
- **Huize Alpha**
Rijksstraatweg 2, Warnsveld

Voor openingstijden en alle overige informatie zie www.hendrickdekeyser.nl en www.openmonumentendag.nl.